10 Septembre 1895
à Amsterdam

Illustré de 29 planches
et Annoté des Prix
en florins

COLLECTION

DE

Monsieur le

Baron N. A. STEENGRACHT VAN MOYLAND.

DIRECTION

A. PREYER,

AMSTERDAM.

VENTE PUBLIQUE:

AMSTERDAM, 10 Septembre 1895.



L. Alma Tadema.

N°. 102.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

DE

LA COLLECTION

DE MONSIEUR

le Baron N. A. STEENGRACHT VAN MOYLAND,

A LA HAYE,

DONT

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le 10 Septembre 1895,

à 11 heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de M.

A. PREYER.

Galerie d'art „PICTURA" 19 Wolvenstraat.

JOURS D'INSPECTION

*PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
les Samedi 7 et Dimanche 8 Septembre 1895.	le Lundi 9 Septembre 1895.

de 10 à 4 heures.

* Pour les cartes d'entrée, strictement de rigueur, pour le Samedi et le Dimanche, s'adresser aux Bureaux des Directeurs de la Vente: Wolvenstraat 19.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle puisse être, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX MODERNES.

Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie.; 2, Place. de l'Opéra, et Boul. d. Capucines.
»	Chez MM. Knoedler & Cie.; 2, Rue Glück.
»	Chez M. Charles Sedelmeyer; 6, Rue de la Rochefoucauld.
»	Au Bureau du Journal des Arts; 1, Rue de Provence.
Londres	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie.; 5 Regent Street.
»	Chez MM. Wallis & Son: 120, Pall Mall.
»	Chez MM. H. Koekkoek Jr. & Cie; 72, Piccadilly.
Vienne	Chez M. H. O. Miethke; 13, Neuermarkt.
»	Chez M. Gabriel Posonyi; 3, Lothringerstrasse.
Munich	Chez MM. Wimmer & Cie.; 3, Brienerstrasse.
Berlin	Chez MM. Boussod Valadon & Cie.; 28, Französische Strasse.
»	Chez M. Eduard Schulte; 4*a*, Unter den Linden.
Cologne	Chez M. Eduard Schulte; Richartzstrasse 16.
Bruxelles	Chez MM. J. & A. Le Roy Frères; 12, Place du Musée.
New-York . . .	**Chez M. A. Preyer; 329, Fifth Avenue (Holland Art Galleries.)**
»	Chez MM. Knoedler & Cie.; 170, Fifth Avenue.
»	Chez M. Sam. P. Avery Jr.; 368 Fifth Avenue.
»	Chez M. Geo W. Carmer; 293 Fifth Avenue.
Boston	Chez MM. Williams & Everett.
Philadelphie . .	Chez M. Chas. F. Haseltine; 1416, Chestnutstreet.
Chicago	Chez M. W. Scott Thurber; 210, Wabash Avenu.
Rotterdam . . .	Au Cercle des Beaux-Arts (Kunstclub).
La Haye	Chez MM. Boussod, Valadon & Cie; 20, Plaats.
»	Chez M. J. J. Biesing; Molenstraat.
Amsterdam . . .	**Chez M. A. Preyer; Directeur de la vente, Galerie d'Art: 19, Wolvenstraat.**

APOL

(LOUIS)

825.

1 — L'automne.

Forêt formée d'arbres de haute futaie déjà dépouillés de leur feuillage. Elle est entrecoupée par un large ruisseau qui, venant du fond en s'élargissant, forme un vaste étang sur l'avant-plan, à la droite de la composition.

Les bords du ruisseau sont encore couverts de verdure; par ci, par là, on découvre quelques arbustes ayant encore conservé leur feuillage.

Sur l'arrière-plan, à travers la forêt, se découvre un ciel nuageux, vivement éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 90 cent. Largeur 120 cent.

BAKHUYZEN

(J. J. VAN DE SANDE)

962

2 — Paysage en Drenthe.

A droite d'un large chemin sablonneux, sur lequel s'avancent quelques vaches conduites par un paysan et une paysanne, une ferme et ses dépendances, comme cachées derrière de gros chênes.

A l'avant-plan, un enclos et une étable, devant laquelle paissent des moutons. Une vache devant l'enclos semble étonnée de voir s'approcher les premières.

A gauche, un champ de blé, où l'on est occupé à mettre la récolte en faisceaux; plus dans le fond, des habitations aussi cachées par le feuillage et les accidents du terrain.

Ciel couvert de nuages de teintes diverses.

Toile. — Hauteur 61 cent. Largeur 85 cent.



J. J. van de Sande Bakhuyzen.

N° 8

BAKHUYZEN

(J. J. VAN DE SANDE)

1,045

3 — Un soir d'été en Hollande.

Large canal occupant toute la largeur du premier plan et se rétrécissant vers le fond; sur les deux bords, des fermes entourées d'arbres de haute futaie dont les cîmes sont colorées par les reflets d'un ciel comme embrasé par les rayons du soleil couchant.

Tableau important du maître.

Toile. — Hauteur 66 cent. Largeur 105 cent.

Collection „A. ALMA" 1889.

Voir la reproduction.

BARON

(H.)

836

4 — Après la Chasse.

Dans une éclaircie de forêt, quelques seigneurs et dames de haute qualité sont réunis près d'un bassin; à leurs pieds gît un cerf.

Le héros de la chasse montre son butin aux dames qui l'entourent. A l'arrière-plan ont lieu les préparatifs d'un banquet.

Toile. — Hauteur 55 cent. Largeur 79 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

390

5 — A drink at the bar.

A l'intérieur d'un estaminet, un gros marchand de chevaux anglais, vêtu d'une longue blouse eu toile blanche, s'entretenant avec un camarade, type plus maigre, vêtu de même.

Le premier une pinte de bière à la maiu, est debout, vu de derrière, son chapeau gris, de haute forme, et sa canne dans la main gauche, tenue sur le dos.

L'autre, vu de face, le chapeau sur la tête, une main dans la poche, s'appuie de son bras droit sur le »bar", au coin duquel ils sont postés.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent.

Collection „Mr. P." à la Haye.

Vente, 1891.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

275

6 — L'Artilleur.

Un artilleur français est en sentinelle auprès de son canon placé dans une embrasure pratiquée dans le sol. Dans sa main droite il tient son fusil, et son sabre dans le fourreau de la main gauche.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 24 cent.

BILDERS

(A. GERARD)

523.

7 — Paysage en Gueldre.

Terrain accidenté et planté de saules, à gauche ; à leur ombre, à droite, différentes pièces de bétail de robe variée. Sur l'avant-plan, une mare, à l'arrière-plan, un taillis,

Toile. — Hauteur 48 cent. Largeur 74 cent.

BLES

(DAVID)

693 8 — Le vieux compositeur.

Assis dans une chambre de modeste apparence, il est occupé, le violoncelle à la main gauche et de la droite écrivant ses inspirations, de la composition de quelque oeuvre.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 34 cent.

BLOMMERS

(B. J.)

660 9 — La rentrée de la flotte.

Sur les dunes, nombre de personnes, les unes de bout, les autres assises, attendent avec anxiété le retour des bateaux-pêcheurs qu'on aperçoit disséminés sur une mer houleuse. Sur la plage, à droite des promeneurs et des promeneuses.

Toile. — Hauteur 43 cent. Largeur 63 cent.

Voir la reproduction.



BOCK

(THÉOPHILE DE)

368

10 — Forêt.

Des bouleaux de haute futaie; une femme faisant paître sa chèvre. Au fond et sur la droite, un bois touffu.

Bois. — Hauteur 50 cent. Largeur 35 cent.

BORSELEN

(J. W VAN)

88

11 — Forêt.

Quelques hêtres au tronc épais, au feuillage de diverses teintes forment le sujet principal.

Près d'un tronc couché, une femme et son enfant ramassent du bois mort. Verdure luxurieuse sur la droite et un fourré à gauche et au fond.

Bois — Hauteur 28 cent. Largeur 42 cent.

23.

12 — Forêt.

Sur un terrain accidenté s'élèvent trois pins; dans le fond, d'autres arbres de haute futaie.

Bois — Hauteur 19 cent. Largeur 13 cent.

Vente, van Borselen, 1893.

BOSBOOM

(J.)

247 13 — Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Sous un des arceaux de cette église s'élève le riche et pompeux mausolée de l'Amiral de Ruyter. Le héros, de grandeur nature, sculpté dans le marbre et couvert d'une cuirasse, est étendu sur son tombeau. Ses armoiries sont également sculptées sur la façade. Sur le fronton, de riches attributs. Un seigneur, et son page, accompagné d'un lévrier, contemplent le monument; dans l'église, une femme en prière, puis d'autres figures s'avancent à droite.

Bois — Hauteur 65 cent. Largeur 52 cent.

836. 14 — Intérieur d'église protestante

Sous la nef principale quelques figures, sans doute des visiteurs, dans le costume du XVII siècle. A droite, une des ailes se prolongeant jusqu'au fond, où se trouve une fenêtre. Les piliers sont entourés de bancs élevés, dans la proximité de la chaire, et destinés aux fonctionnaires et aux notables. Une vive lumière éclaire la composition.

Bois. — Hauteur 19 cent. Largeur 27 cent.

BREUHAUS DE GROOT

(F. A.)

71 15 — Le Port.

Un large canal traversé par un pont-levis. Sur l'avant-plan, au centre, une chaloupe s'approche du spectateur; sur les bords, à droite et à gauche différents navires sont amarrés aux quais étoffés de nombreux personnages. Ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 87 cent.

BRULS

22 16 — L'Orage.

Une jeune paysanne, au frais visage, et tenant au bras un panier rempli de fruits, s'effraye sans doute d'un éclat du tonnerre.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 28 cent.

CALAME

(A.)

825

17 — Après l'orage.

Un grand sapin vient d'être renversé par la tempête, il repose sur quelques gros blocs de rocher; un autre est encore debout.

L'amas des rocs sur l'avant et le second plan fait le caractère particulier de cette scène, si fréquente dans les Alpes.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 55 cent.

Collection „Vicomte de Peskiwicz" 1876.

247

18 — Paysage.

Paysage boisé, effet de soleil couchant. A gauche, au bord de l'eau, se trouve un homme à cheval.

Toile. — Hauteur 33 cent. Largeur 48 cent.

Vente A. Calame, Paris 1865.

Vente L. V. Ledeboer Bz. 1891.

CALISCH

(M.)

121

19 — Le premier Salaire.

Dans un intérieur de modeste apparence une femme malade, assise dans une chaise garnie de coussins, près d'une table, est occupée à peler des pommes de terre, lorsque son fils entre et jette sur ses genoux son premier salaire; il porte le costume d'un artisan.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

CASANOVAS

99

20 — Travail champêtre.

Un paysan debout dans son champ, semble en prière. Ses outils et quelques-uns de ses vêtements sont à terre, devant lui. Par ci, par là, des pavots dans l'herbe verte.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 13 cent.

CASSIOLI

(AMOS)

21 — Rivalité d'amour.

92

Dans la salle d'une ancienne habitation romaine, deux petits enfants se disputent le plaisir de pouvoir grimper sur les jambes et les genoux de leur mère, jeune dame qui nonchalamment étendue sur un sofa, les laisse faire, en les regardant avec amour.

A droite, entrent trois femmes, dont l'une porte une amphore et une autre un plateau avec différents vases.

Toile. — Hauteur 37 cent. Largeur 55 cent.

Collection TH. M. ROEST VAN LIMBURG 1887.



Jaroslav Cermak.

N°. 29

CERMAK

(JAROSLAV)

5,500

22 — Les recrues d'un harem.

Dans un intérieur, six personnes sont groupées fort négligemment, attendant le moment d'entrer au bain. Elles sont, les unes à demi-vêtues, les autres entièrement. L'une d'elles sortant du bain se regarde dans un miroir placé à sa droite, elle retient de la main gauche une draperie rouge-foncé pour cacher sa nudité; trois autres la regardent avec attention, tandis que les deux autres semblent porter leurs regards sur un autre point opposé. Celle qui est debout, à l'arrière se distingue par la tristesse peinte sur toute sa figure.

Ce tableau se fait surtout remarquer par les différentes teintes des tapis et des vêtements précieux.

Daté 1877.

Bois. — Hauteur 44 cent. Largeur 69 cent.

Collection : Hooft van Woudenberg van Geerenstein, 1880.

Voir la reproduction.

CHATTEL

(FRED. J. DU)

946

23 — Paysage, en automne.

Sur les bords d'un canal se prolongeant de l'avant au second plan où se trouve une digue; à droite des roseaux et un taillis avec feuillage de diverses teintes, puis un bateau dans lequel deux personnes; à gauche, vers le second plan, un taillis. Dans le lointain s'élèvent les édifices d'une ville. Ciel nuageux, se réfléchissant sur l'eau; on remarque surtout le miroitement admirable de la verdure environnante.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 85 cent.

1.023.

24 — Le Bois de la Haye.

Sur un des étangs, pris par la glace et recouvert de neige, une foule de patineurs et de promeneurs.

Au centre du tableau, un pont rustique; vers la gauche flotte le drapeau national sur une tente. Ciel nuageux et brillant des dernières lueurs du jour.

Toile. — Hauteur 78 cent. Largeur 120 cent.

Voir la reproduction.





COCK

(CESAR DE)

286.

25 — L'été dans la forêt.

Sur les bords d'un étang qui se prolonge vers le fond du paysage, s'élèvent de jeunes arbres; un fourré à l'arrière-plan. Un pêcheur à la ligne est assis sur le tapis vert, au bord de l'étang. Reflets très-bien rendus.

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 44 cent.

CALIX

(F. COMPTE)

687

26 — Arlésienne.

De grandeur nature, une jeune femme, au teint méridional, est assise et s'occupe de tricotage. La mer, d'un bleu-foncé, se dessine à sa droite. Dans le fond, un ciel obscur.

Toile. — Hauteur 70 cent. Largeur 57 cent.

Voir la reproduction.

CORCOS

(VICTOR)

550 27 — Le Printemps.

Une jeune demoiselle, de grandeur nature, revêtue d'un riche costume de velours gris-bleu, les bras recouverts de longs gants plus obscurs; elle est coiffée d'un chapeau, forme capote, d'un rouge-brun, ce qui fait ressortir davantage son frais visage. Elle tient dans le bras gauche une botte d'oeillets de diverses nuances.

Toile. — Hauteur 107 cent. Largeur 62 cent.

Collection Van Pappelendam & Schouten, 1889.



J. B. C Corot.

N° 28.



J. B. C. COROT.

No. 29.

COROT

(J. B. C.)

3960

28 — Paysage.

Une rivière, dont les bords sont couverts d'une riche végétation ; à l'avant-plan vient s'abreuver une vache rouge ; près de là, une paysanne au pied d'un arbre couvert de riche feuillage. A droite, la tour d'un château, caché derrière la forêt.

A l'arrière-plan, au centre et sur une montagne s'élèvent quelques fortifications. Ciel vivement éclairé, quoique parsemé de nuages de différentes teintes.

Qualité supérieure.

Toile. — Hauteur 43 cent. Largeur 61 cent.

Voir la reproduction.

4950

29 — La Forêt.

Paysage avec des arbres de haute futaie ; sur l'avant-plan, une femme semble sortir de la forêt ; à travers quelques hêtres élevés, ou aperçoit le ciel dans l'arrière-plan. Le sol est couvert de mousse et d'arbustes.

Bois. — Hauteur 55 cent. Largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

DAUBIGNY

(C. F.)

1.400

30 — Paysage.

Au bord d'une rivière, sur laquelle se trouve une grande barque, s'élève à droite un terrain accidenté couvert de bruyère parsemée de quelques touffes d'herbes; sur un monticule, à droite, des arbres de haute futaie qui cachent quelque habitation. Une vache paît à l'ombre de ces arbres; deux chevaux de labour, dont l'un est monté par un paysan se rapprochent du logis. A gauche de la rivière quelques arbres élevés, puis dans le lointain, une forêt.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 100 cent.

Collection P., 1894.

Voir la reproduction.



C. F. Daubigny

No. 30.



A. G. Decamps

DECAMPS

(A. G.)

15,400 31 — Coin de ville dans la Tunésie.

A l'avan-plan, une rade avec quelques bateaux servant aux usages domestiques.

Le tout a l'apparence de ruines, sinon à l'arrière-plan où s'élève, à droite, une tour étroite et élancée. A droite, quelques personnes sur les murs. A gauche, un escalier eu pierre descend jusqu'à l'eau; sur cet escalier, une femme et un enfant.

Un ton vigoureux règne dans tout le tableau.

Ciel bleu-foncé, parsemé de nuages.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

1.155

DETTI

(C.)

32 — Paysage en Italie.

Au bord d'une rivière s'élèvent diverses habitations rustiques entourées d'arbres et de verdure, dont les reflets sont vigoureusement empreints sur la surface miroitante. Un chariot chargé de marchandises, attelé de deux chevaux, passe sur une digue, vers le centre de la composition.

Ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 33 cent. Largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

DIAZ

(NARCISSE)

649

33 — La Forêt.

A gauche et à droite d'un sentier passant de l'avant à l'arrière-plan, des hêtres de haute futaie; plus au fond, un taillis. Une femme suit le sentier. A travers les branches des hêtres se laisse apercevoir un coin de ciel bleu.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 27 cent.

Voir la reproduction.



C. D[illegible]

No. 32



DUPRÉ

(JULES)

1.100

34 — Paysage.

Sur l'avant-plan, une mare oú s'abreuvent deux vaches conduites par une paysanne. A droite, quelques arbres de haute futaie. Au second plan, un terrain monticuleux. Ciel très-nuageux et de diverses teintes se reflétant sur la mare.

Bois. — Hauteur 45 cent. Largeur 36 cent.

Voir la reproduction.

EECKHOUT

(J. J.)

15

35 — Un pêcheur assis et sa femme debout auprès de lui, sur la plage.

Bois. — Hauteur 29 cent. Largeur 24 cent.

ETHOFER

(THEOD.)

115

36 — La limonadière.

Vieille femme du peuple, postée contre une muraille et criant la vente de ses boissons.

Bois. — Hauteur 37 cent. Largeur 17 cent.

Collection P., à la Haye. Vente 1891.

FAMARS TESTAS

(W. DE)

286

37 — Vue en Algérie.

Sur un plateau accidenté et couvert de végétation, trois chameaux, dont l'un est monté par un Arabe, au centre; à droite, uue touffe de palmiers et une habitation rustique. Sur l'arrière-plan, à gauche, un troupeau sous la garde d'une femme et de son enfant.

Toile. — Hauteur 34 cent. Largeur 65 cent.



Jules Dupré

N° 34

FRANCKENBERG

(D. O. L. VAN)

25

38 — Sollicitude maternelle.

Une jeune mère, occupée de couture qu'elle a sur les genoux, regarde son nourrisson dans son berceau d'osier placé à terre devant elle et à moitié découvert.

Bois. — Hauteur 52 cent. Largeur 41 cent.

GABRIEL

(P. J. C.)

880

39 — Paysage.

Sur les bords d'un large canal à gauche, se trouvent un moulin à vent et quelques habitations cachées en partie par des arbres et des buissons; à droite et dans le lointain, un autre moulin à vent. Le canal est couvert d'herbes aquatiques. Ciel nuageux se reflétant à la surface de l'eau.

Toile. — Hauteur 67 cent. Largeur 100 cent.

3.300

GALLAIT

(LOUIS)

40 — Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horne.

Devant l'autel où un jeune moine, allume des cierges, gisent, sur leur lit de mort, les comtes d'Egmont et de Horne. Les têtes des décapités, pâles et sanglantes sur l'oreiller, ont été replacées sur les corps cachés par une immense couverture de velours noir, sur laquelle est déposé un grand crucifix d'argent. La main livide du comte d'Egmont sort de dessous cette couverture.

Au pied du lit des suppliciés, le duc d'Albe, l'épée au côté, contemple. nu-tête, d'un regard fixe, les restes sinistres des deux seigneurs dont il a signé l'arrêt de mort. Il a l'air profondément pensif, c'est sans doute l'effet du remords qui l'agite et qui se peint sous son front despotique, aujourd'hui pâle et agité. Les yeux des guerriers qui veillent sur les cadavres semblent reprocher au duc son acte cruel. Derrière le gouverneur des Pays-Bas, des gardes vêtus de rouge, la lance au poing, accompagnés de leur drapeau, s'empressent et regardent avec vénération les deux figures des morts. L'un d'eux verse d'abondantes larmes. Tous sont remplis de terreur et de respect devant la scène dramatique qui se déroule devant deux.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 50 cent.

Voir la reproduction.



Louis Gallait.

N°. 40.



Pierre Grolleron.

N°. 42.

GÉROME

(JEAN LEON)

1.018

41 — Une caravane en marche dans le désert. C'est sans doute celle d'un chef de tribu, à en juger par les gardes à cheval qui chevauchent à côté du chameau principal.

Bois. — Hauteur 14 cent. Largeur 63 cent.

Collection Vincent van Gogh, 1889.

GROLLERON

(PIERRE)

2.337

42 — Bataille de Malmaison.

Les soldats français reprennent une ferme dont s'étaient emparés les ennemis, ces derniers fuient de toutes parts; dans la cour, où se précipitent les Français par la grille entt'ouverte, nombre de cadavres, de débris jonchent le sol couvert de neige.

Toile. — Hauteur 58 cent. Largeur 80 cent.

Collection H. Koekkoek Jr. 1882.

Voir la reproduction.

GUDIN

(TH.)

710 43 — Naufrage.

Un vaisseau vient de faire naufrage sur des écueils, dans la mer Méditerranée. C'est vers le point du jour, le ciel est encore sombre; le soleil qui se montre à l'horizon éclaire le fond de la composition, à droite. Les naufragés tâchent d'amarrer leur embarcation, tandis que des pirates, montés sur des chevaux, accourent à bride abattue.

Toile. — Hauteur 33 cent. Largeur 61 cent.

HAAS

(J. H. L. DE)

44 — Paysage.

Un berger nonchalamment couché contre un talus, son chien devant lui, garde son troupeau composé de trois vaches de robes différentes, d'une chèvre et d'un mouton.

Terrain accidenté et boisé, à gauche; plat et parsemé de mares, sur la droite.

Bois. — Hauteur 46 cent. Largeur 60 cent.

45 — Paysage.

Dans une contrée monticuleuse, quelques vaches, les unes debout, les autres couchées; d'autres s'abreuvant au bord d'une rivière, à gauche. Dans le fond, une montagne.

Bois. — Hauteur 42 cent. Largeur 63 cent.

HAMMAN

(E.)

132 46 — On lit derrière le tableau:

Luther et Erasme se disputant de la traduction de la Bible, à Warzbourg, en présence de ses amis Mélanchton et le prince de Pfalz:

Provenant de la vente van den Dussen à Rotterdam.

Bois. — Hauteur 59 cent. Largeur 63 cent.

55 47 — Buste d'enfant.

Jeune fille à longue chevelure brun-foncé et vêtue de soie jaune; sur sa main droite se trouve perché un chardonneret.

Toile — Hauteur 45 cent. Largeur 39 cent.

Collection Mr. P., à la Haye, Vente 1891.



HEBERT

(ANT. AUG. E.)

48 — Les cervaroles.

Des femmes de Cervara, leurs bassins de cuivre sur la tête, montent et descendent les larges degrès d'un escalier en pierre qui conduit à la fontaine du village.

Réduction avec variante du grand tableau qui se trouve au musée du Luxembourg.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 27 cent.

Collection Vincent van Gogh, 1889.

Voir la reproduction.

HENKES

(G.)

7.347

49 — La requête.

Dans un intérieur et près de la cheminée où brûle un feu très-vif, est assis dans uu fauteuil un fonctionnaire qui, tout en fumant son calumet, étudie une requête que vient de lui remettre un vieillard debout de l'autre côté de la cheminée. L'anxiété est peinte sur le visage de ce dernier, son attitude ainsi que son accoutrement révèlent le type bourgeois. Derrière le premier personnage. une table de travail recouverte de paperasses. Sur une planche fixée contre la muraille et au dessus de la table, sont placés quelques livres et d'autres attributs.

Toile. — Hauteur 61 cent. Largeur 75 cent.



J. H[illegible]ner

N°. [illegible]0.

[illegible] van H. [illegible]EINMANN & Co. Haarlem

HENNER

(J.)

1.347

50 — Méditations.

Une charmante jeune dame, à longue chevelure brune, pendant sur ses épaules, la poitrine et le cou, d'une blancheur éclatante, de même que son visage ressortent à merveille sous sa chevelure et son corsage d'un rouge-brun. De grandeur nature, la tête appuyée sur son bras droit, elle s'adonne à de profondes réflexions.

Toile. — Hauteur 47 cent. Largeur 35 cent.

Voir la reproduction.

HOLLANDER Cz.

(H.)

44.

51 — Portraits de David Teniers, Govert Flinck; David de Jan Breuge, Kornelis Bega et de Hendrik van Baelen réunis dans un cadre.

Bois. — Hauteur 12 cent. Largeur 10 cent.

Dimensions de chaque portrait.

HUET

(J. B.)

22

52 — Paysage.

Une jeune femme, à demi-couchée à l'ombre d'un arbre, sur un monticule, en conversation avec un paysan; au pied du monticule, une vache couchée et son veau endormi près d'elle.

Bois. — Hauteur 28 cent. Largeur 22 cent.

HUIBERS

(J. D.)

88

53 — L'écolier en pénitence.

Assis devant son banc, un jeune garçon, à la figure en pleurs et à la chevelure ébouriffée est appuyé sur ses deux coudes. Son ardoise, son livre, sa plume et même l'encrier qui est renversé témoignent le désordre tandis que la toupie attachée à la règle qu'il tient dans sa main droite, indique que le jeu l'occupe plus que l'étude.

Toile. — Hauteur 65 cent. Largeur 55 cent.





Jozef Israëls

N°. 55.

ISRAËLS

(JOZEF)

3.850

54 — Les premières confidences.

Appuyés contre la barrière formant l'enclos d'une prairie, deux jeunes-gens de la campagne semblent préoccupés de quelque sujet important pour eux. L'un et l'autre ont cet air naïf que l'on observe chez les personnes de leur condition, surtout le jeune homme, tandis que la jeune fille paraît avoir pris son parti.

Derrière eux, la prairie; sur l'arrière-plan, quelques habitations entourées d'arbres.

Sur la gauche, au milieu de la prairie, du foin en meules.

Bois. — Hauteur 45 cent. Largeur 37 cent.

Voir la reproduction.

990

55 — Paysage.

Dans une prairie, sur l'avant-plan, un berger appuyé sur sa houlette, son chien derrière lui s'occupe de l agarde de ses moutons dispersés sur l'arrière-plan; plus au fond, un taillis.

Bois. — Hauteur 27 cent. Largeur 38 cent.

Voir la reproduction.

JACOVACCI

(F.)

56 — Les premières arrivées.

660

Une gondole, portant deux dames en costumes de fête, est arrêtée à l'entrée d'une demeure seigneuriale de Venise. Une d'elles s'apprête à descendre de l'embarcation, aidée par un valet galonné; l'autre se trouve encore dans l'intérieur, enfoncée dans les coussins moelleux ; debout sur la poupe, le marinier se tenant à un pilier qui sert d'amarre.

Dans la baie de l'entrée même de la demeure, l'apparition gracieuse de quatre dames et d'une suivante, s'empressent de complimenter les nouveau-venus, les couleurs vives de leurs toilettes de soie rouge, blanche et jaune tranchent sur l'encadrement pénombré contre lequel elles se dessinent.

Des deux côtés de la porte, des fenêtres ouvertes; un gentilhomme passe la tête par celle de droite, pour jeter un mot d'accueil à ces charmantes premières conviées de la fête.

Bois. — Hauteur 46 cent. Largeur 57 cent.

Collection : P. 1891.

JACQUE

(CHARLES)

341

57 — Poule défendant ses poussins contre l'attaque d'un renard.

Bois. — Hauteur 12 cent. Largeur 16 cent.

1.513.

58 — La clairière.

Un cerf et des chevreuils dans une clairière, sol couvert de mousse et par-ci, par-là quelques cailloux. Un grand hêtre s'élève à droite, tandis qu'un taillis occupe la gauche et le fond du paysage.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 43 cent.

Collection : Van Pallandt van Westervoort, 1885.

JOLLY

84

59 — Au pied de rochers, dans une gorge des Alpes, se trouvent deux personnages: L'un, un moine, à longue barbe, revêtu de sa soutane avec capuchon, est assis comme en embuscade, il tient dans ses mains un fusil armé et regarde, avec une certaine anxiété, du même côté que l'autre personnage, peut-être son compagnon de voyage, également armé d'un fusil, porte ses regards dans le loitain.

A droite s'élèvent les Alpes dans toute leur majesté.

Bois. — Hauteur 40 cent. Largeur 32 cent.

JONGHE

(J. B. DE)

44.

60 — Paysage.

Dans une contrée fort accidentée et couverte d'une riche végétation. Au premier plan, un berger conduit vers une mare trois vaches et des moutons. Au second plan s'avance une paysanne montée sur un âne. Sur la droite de la composition la mare s'étend entre des rochers.

Aussi loin que se portent les regards, les accidents de terrain continuent comme si l'on était à l'entrée d'une vallée.

Ciel clair, quoique vigoureusement éclairé à l'horizon où s'amassent de gros nuages.

Bois. — Hauteur 42 cent. Largeur 57 cent.

JUGLAR

(V.)

61 — Le gentilhomme fumeur.

2,42

Assis devant une table couverte d'un riche tapis, sur la quelle un broc, un verre à bière; il semble faire ses délices en considérant les tourbillons de fumée qu'il tire de sa pipe qu'il tient à la main gauche, tandis que sa main droite s'appuie sur sa hanche.

Bois — Hauteur 47 cent. Largeur 33 cent.

KAEMMERER

(F. H.)

62 — La cocotte.

2,40

Une jeune femme vêtue d'une robe bleue, fort décolletée, portant un large chapeau de paille orné de rubans de diverses couleurs, est assise sur une chaise, vue de face.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 16 cent.

KATE

(HERMAN F. C.)

63 — Intérieur d'une taverne.

Six personnes vêtues du costume du 18e siècle sont réunies, Trois auprès d'une table, dont deux discutent sur l'issue d'un jeu de cartes, la troisième semble écouter avec attention. Un autre, appartenant sans doute à la compagnie des trois premiers, veut persuader la cabaretière à vider le verre qu'il lui offre, le mari de cette dernière est debout devant la cheminée, occupé à bourrer sa pipe.

Une vive lumière anime toute la composition.

Bois — Hauteur 50 cent. Largeur 61 cent.

64 — La visite du docteur.

Dans un intérieur, une femme malade, assise près du lit, reçoit la visite du docteur qui lui tâte le pouls; son mari est debout, derrière.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 27 cent.

KERCHOVE

(E. VAN)

65 — Chez l'Antiquaire.

Dans la boutique d'un antiquaire sont réunies trois personnes; deux dames de qualité, les acheteurs, sans doute, et l'autre la marchande elle-même qui leur montre quelques éventails. C'est en Orient, à en juger par le vêtement.

Bois — Hauteur 71 cent. Lorgeur 51 cent.

KOBELL

(J.)

66 — Paysage.

Trois vaches, dont l'une debout et deux autres couchées, ainsi que deux moutons animent le paysage, dans une prairie.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 46 cent.

KRUSEMAN

(C.)

94

67 — Effet de chandelle.

Un vieillard aveugle à la longue chevelure grise et touffue est assis, tenant dans sa main droite une lanterne ds papier dans la quelle brûle une chandelle répandant une vive clarté sur le visage du vieillard, ainsi que sur celui de la jeune fille, debout à sa gauche, et qui tient dans sa main gauche la sébille, et s'appuie de sa droite sur l'épaule de l'aveugle. Le visage de la fille inspire la pitié, tandis que celui du vieillard est serein et résigné.

Toile. — Hauteur 108 cent Largeur 85 cent.

KUYTENBROUWER

(MARTINUS)

121

68 — Paysage en Moyland.

Fourré à droite, d'où sort un cerf qui vient s'abreuver à une mare sur l'avant-plan. Des saules et des roseaux à gauche.

Toile — Hauteur 44 cent. Largeur 54 cent.

LAMBERT

(E.)

110 69 — Deux pigeons, l'un brun, blessé et accroupi, l'autre, avec aigrette, blanc et noir.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 56 cent.

LAVATTI

(M.)

275 70 — Roma.

Au contour d'une rue, au pied d'un vaste bâtiment, sur le mur duquel diverses affiches, se promène une dame vêtue de noir, portant un parasol ; un jeune garçon, marchand de fleurs, lui offre un bouquet de violettes.

A la droite, une place animée de figures, etc.

Toile — Hauteur 55 cent. Largeur 35 ceut

LEYS

(H)

71 — Erasme.

Dans son cabinet de travail, Erasme lit uu manuscrit et semble en faire la dictée à un clerc placé devant lui, au bout de la table. Un personnage debout feuillette un ouvrage, tandis qu'un autre, penché vers la table, consulte quelques pièces importantes, à en juger par leur format.

Toile. — Hauteur 68 eent. Largeur 90 cent.

MARCKE

(EMILE VAN)

72 — Les hêtres de Fontainebleau.

Ce peintre qui autrement a donné tous ses soins dans la peinture des bestiaux, nous transporte, par exception, dans une partie de la forêt de Fontainebleau, et cela auprès de hêtres séculaires, au pied desquels des broussailles de teintes différentes.

C'est en automne, ce qui s'annonce par le teint nuancé du feuillage des hêtres.

Un sentier assez large et peu fréquenté traverse obliquement le paysage de l'avant-plan jusque dans le lointain. Un ciel bleu, parsemé de gros nuages est dans l'arrière-plan, à gauche. Ton majestueux.

Toile — Hauteur 60 cent. Largeur 90 cent.

Voir la reproduction.



E. van Marcke.



Jacob Maris.

N. 73.

MARIS

(J.)

73 — Paysage.

Nous sommes en présence d'un des plus beaux tableaux du maître. Le pont qu'il a si souvent reproduit se présente devant nous. D'abord un canal sur toute la largeur, sur les bords à l'avant-plan, de la verdure; derrière le canal, le terrain plus élevé et montant graduellement de gauche à droite jusqu'au pont, puis redescendant en se continuant. Le pont rustique admirablement rendu, une femme va le passer. Dans l'arrière-plan, à gauche, des habitatîons et quelques arbres, un moulin â vent vu jusqu'à la demi de la hauteur et entouré de bâtisses. Sur la droite, également au fond, d'autres habitations presque cachées par les garde-fous du pont et par le feuillage de quelques arbres de haute futaie. Ciel clair et parsemé de nuages blancs et gris-cendré.

Toile. — Hauteur 45 cent Largeur 112 cent.

Voir la reproduction.

MAUVE

(A.)

1.348

74 — Intérieur à Laren.

Assises près d'une table, devant la fenêtre, deux femmes sont occupées des soins domestiqnes, tandis que le père de famille, assis au premier plan, à droite, fume sa pipe. L'intérieur est vivement éclairé par la lumière entrant par la fenêtre; à travers celle-ci, on aperçoit la campagne dans le lointain.

Bois. — Hauteur 40 cent Largeur 55 cent

MESDAG

(H. W.)

770

75 — Marine.

Sur une mer, plus ou moins calme et grise, deux barques à la voile chassant sur leurs ancres; plus loin, d'autres barques également à la voile. Dans le fond, l'horizon est vivement éclairé. Ciel parsemé de nuages, où volent à tire d'ailes quelques oiseaux.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 50 cent.



J. F. Millet.

N° 77.

MEYER

(LOUIS)

76 — Marine.

Mer houleuse sur laquelle des bateaux-pêcheurs à la voile. A droite, s'offre l'extrémité d'une jetée sur laquelle quelques personnes, dans le lointain; à droite, se dessine une ville.

Toile. — Hauteur 54 cent. Largeur 67 cent.

MILLET

(J. F.)

77 — La bonne ménagère.

Dans un intérieur, une ménagère assise sur une chaise est occupée à moudre du café, le moulin sur ses genoux. Le costume, diversement nuancé est en parfaite harmonie, tant pour la coiffure, la robe, le tablier et même le mouchoir qui recouvre la partie supérieure de son corps, le tout se détachant sur un fond gris, admirablement reproduit.

Toile. — Hauteur 55 cent. Largeur 45 cent.

Voir la reproduction.

MOERENHOUT

(JOS.)

352. 78 — La Chasse.

Sur un terrain fort accidenté et ouvert, quelques seigneurs, dont deux à cheval et un autre à pied, sont réunis avec la meute auprès d'un cerf que l'on vient d'abattre. D'autres figures, à droite et à gauche, complètent l'étoffage.

Dans le fond, à gauche, un village.

Bois. — Hauteur 61 cent. Largeur 71 cent.

MONTICELLI

(A.)

908

79 — La reine de la Fête.

Eblouissement prodigieux de couleurs éclatantes, évoquant par leur merveilleux émail chatoyant, par la profusion de de leurs nuances la juste image de la splendeur luxueuse dans les riches costumes du temps de la Renaissance italienne.

Contre un fond de parc, fort obscur, quelques figures de dames de la cour, et un seigneur accompagné d'un grand lévrier, s'approchent d'un trône établi à droite, assis au haut de son gradin, élevé de quelques marches, un prince portant un costume écarlate et portant un perroquet perché sur sa main droite. La place d'honneur, à côté de lui, est occupée par une dame richement vêtue, à laquelle un page, debout au pied de la première marche, vient offrir une couronne sur un fond écarlate.

Près d'eux, une dame aussi élégamment vêtue.

Bois. — Hauteur 48 cent. Largeur 60 cent.

Collection W. Hartog. 1894.

NEUHUIJS

(ALBERT)

2.200

80 — La Malade.

Dans un intérieur de chétive apparence est couchée, dans une alcove, une enfant malade sans doute; sa mère, assise auprès, est occupée de tricotage. Sur le plancher est assise une soeur aînée jouant avec un chat étendu à ses pieds.

Toile. — Hauteur 52 cent. Largeur 63 cent.

NOËLL

(JULES)

275

81 — Paysage boisé.

Sur l'avant-plan, un torrent eutravé par des blocs de rocher. Au second plan, des arbres de haute futaie; un pont rustique sur lequel passe un cavalier traverse le ruisseau. A droite, terrain accidenté couvert de végétation.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 61 cent.

O S

(J. VAN)

902

82 — Nature morte.

Sur une plinthe en marbre sont groupés différents fruits, tels que; pêches, prunes, raisins noirs et raisins blancs, tranches de melon, un melon entier, un ananas sur sa tige, etc Une souris semble se régaler à son aise des grains de maïs qu'elle a arrachés à un épi.

Toile. — Hauteur 68 cent. Largeur 50 cent.

Signé J VAN OS f. 1769.

Collection L. J. QUARLES VAN UFFORD. 1874

PATROIS

(J.)

121.

83 — Les deux soeurs.

Dans un intérieur de modeste apparence, uue jeune fille assise est occupée de couture, en conversation avec sa soeur, debout près d'elle.

Bois — Hauteur 40 cent Largeur 32 cent.

PERINI

22

84 — Sur le perron d'une demeure, un jeune Italien fait sa déclaration à une jeune dame assise mais penchée vers lui contre la balustrade, pour l'écouter. Une vieille femme est assise sur la première marche, à droite, et tient une quenouille de la main gauche.

Toile. — Hauteur 41 cent. Largeur 32 cent.

22

85 — Piété.

Une jeune femme agenouillée devant le berceau de son enfant est en prière; derrière elle, son père jouant de la cornemuse et son frère de la flûte.

Toile. — Hauteur 41 cent. Largeur 32 cent.

PIOT

(A.)

550

86 — Jeune Italienne.

Appuyée contre un talus planté d'arbustes touffus, elle tient dans sa main gauche un nid avec un oisillon, elle est sur le point de le mettre dans une cage placée à terre, auprès d'elle.

Le vêtement, costume national, ainsi qu'un collier de gros coraux, avec une croix recouvre son cou et pend sur sa poitrine.

Le teint frais et cependant indécis, fait de ce tableau un des chefs-d'oeuvre du maitre.

Toile. — Hauteur 87 cent. Largeur 62 cent.

Collection van Pappelendam & Schouten. 1889.

RIBOT

(L.)

3 f 10

87 — Le pansement.

Dans un intérieur, est assise une bonne vieille, en lunettes, vêtue d'une robe rouge-foncé, et occupée à envelopper d'une bande de toile le bras gauche d'une jeune fille. Au second plan, une autre personne, également blessée porte un bandeau sur le front. Le teint et l'expression empreinte sur les figures de ces trois personnes font de ce tableau un des meilleurs du maître.

Toile. — Hauteur 55 cent. Largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

ROCHUSSEN

(C H.)

308

88 — Les courses à Schéveningue.

Sur la plage de Schéveningue, près du Paddock, différents chevaux de course avec leurs jockeys et les amateurs. A droite, les tribunes.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 29 cent.



L Ribot.

N°. 87.

ROELOFS

(W.)

770

89 — Paysage en Hollande.

Sur l'avant-plan, à droite, une mare; à gauche une bande de terre couverte, au bord de la mare, par des roseaux, puis de hautes herbes où une femme fait paître ses deux chèvres. Au second plan, deux moulins à vent avec leurs habitations. A gauche, un village et dans le fond, à droite, de nombreux édifices s'étendent sur les bords d'une rivière.

Ciel très-nuageux, comme s'il y avait une averse dans le lointain.

Toile. — Hauteur 45 cent. Largeur 72 cent.

386.

90 — Chasseur avec son chien traversant un paysage accidenté et boisé.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 33 cent.

Collection A. ALMA. 1889.

ROOSENBOOM

(MARG.)

66

91 — Nature morte.

Quelques tiges de fleurs, telles que des marguerites, du chèvre-feuille, etc., sont nonchalamment rassemblées sur le sol.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 30 cent.

2.75

92 — Deux grappes de raisins; les uns blancs, les autres rouges, sont déposées à terre, sur des feuilles de vigne.

Toile. — Hauteur 24 cent. Largeur 35 cent.



Théodore Rousseau.

N°. 93.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

3.740 93 — Le coucher du soleil.

Vaste plaine s'étendant jusqu'à l'horizon encore très vivement éclairé par les derniers rayons du soleil couchant.

L'avant et le second plan sont parsemés de quelques arbres de haute futaie et dans une sorte de pénombre formé par le ciel couvert.

Bois. — Hauteur 37 cent. Largeur 52 cent.

Voir la reproduction.

T'SCHAGGENY

(CH.)

132

94 — Intérieur d'écurie.

Un cheval gris-pommelé attaché au ratelier; son cavalier s'approche, la selle de cuir rouge en mains.

Bois. — Hauteur 20 cent. Largeur 25 cent.

Collection van GEETRUIJEN, 1876.

SCHEERES

(H.)

95

95 — Le jeu d'échecs.

Devant une table, deux personnages sont occupés à faire une partie d'échees.

Un gentilhomme debout suit la marche du jeu.

Bois. — Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent.

SCHELFHOUT

(A)

990

96 — Paysage en Gueldre.

Terrain couvert d'une riche végétation.

Au bord d'un étang, à gauche, s'élève une habitation rustique entourée d'arbres de haute futaie.

Au milieu de la prairie est assis un chasseur avec ses deux chiens; plus loin, à gauche, un enclos dans lequel paissent des bestiaux. Plus dans le fond, des arbres de haute futaie. Différentes figurent complètent l'étoffage.

Bois. — Hauteur 53 cent. Largeur 72 cent.

1173

97 — Paysage en hiver.

Sur une rivière prise par la glace, des patineurs; au centre du tableau, un traîneau attelé d'un cheval est arrêté, trois personnes sont auprès. Sur la droite, une ville; sur la gauche, des pins et au second-plan une habitation rustique.

Ciel sombre menaçant de neige.

Bois. — Hauteur 32 cent. Largeur 81 cent.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

98 — Rêverie.

220

Dame vêtue du costume du Brabant, bonnet à larges dentelles, une robe claire, fleuronnée, le visage pensif.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 48 cent.

SEBRON

(H.)

99 — Rivière de l'Amérique Méridionale.

44

Sur une large rivière, trois bateaux à vapeur, ayant tous double force motrice, animent la scène.

Sur l'arrière-plan, à gauche, le ciel comme embrasé par les derniers feux du jour. A droite, quelques arbres et la riche végétation de ces contrées.

Toile. — Hauteur 87 cent. Largeur 55 cent.

STEVENS

(ALFRED)

649

100 — La femme au collier.

Nonchalamment assise daus un large fauteuil, revêtue d'une robe de bal, en satin jaune, décolletée, les bras nus, les cheveux encore en désordre, elle a retiré de son écrin placé sur ses genoux un collier de grosses perles qu'elle tient dans sa main droite. Sous l'écrin est étendu un châle superbe.

Sur la gauche un vase de cuivre poli sur son piédestal; dans ce vase, des fougères.

A travers une fenêtre, on aperçoit dans le lointain un terrain boisé.

Toile. — Hauteur 88 cent. Largeur 64 cent

STROEBEL & WIJNGAERDT

(J.) (P. F. VAN)

55

101 — Intérieur.

Dans le vestibule, dallé de pierres de diverses nuances, d'une riche demeure, une jeune dame, vêtue d'une robe de soie noire, garnie de dentelles, fort décolletée, adresse des observations à son jeune garçon, vêtu d'une blouse rouge, placé devant elle, au pied d'un escalier. Une personne, s'éloigne dans le corridor vivement éclairé, à droite.

Bois. — Hauteur 42 cent. Largeur 35 cent.

TADEMA

(L. ALMA)

102 — Le jongleur.

12.200

Dans un riche intérieur romain un jongleur exerce son métier devant une compagnie composée de patriciens, dont les uns sont tout attention, tandis que d'autres dans une appendance, au fond, sont plus ou moins indifférents à ce qui se passe. — Les colonnades, le plafond surtout richement décoré, ainsi que les figures expressives font de cette scène un des meilleurs tableaux du maître.

Bois — Hauteur 78 cent. Largeur 50 cent.

Voir la reproduction. (Sur le titre.)

TOM

(B.)

103 — Paysage.

33

Dans une contrée monticuleuse, quelques habitations rustiques s'élèvent près d'un cours d'eau qui met en mouvement la roue d'un moulin, sans doute. Sur le chemin, vers la droite, différentes figures, un char attelé de boeufs; deux vaches paissant au bord du chemin, l'une est épouvantée.

Bois. — Hauteur 41 cent. Largeur 50 cent.



C. Troyon

No. 104

TROYON

(CONSTANT)

13.970

104 — Le retour du troupeau.

Une habitation rustique cachée par ses dépendances et ombragée par des arbres de haute futaie. Un troupeau de moutons, précédé et suivi de quelques pièces de gros bétail, rentre à l'étable; une jeune fille les accompagne. A gauche, un paysan avec son chien suit des yeux la rentrée du troupeau. A droite, une forêt épaisse. C'est vers le soir, le soleil dore de ses derniers rayons un ciel nuageux; c'est surtout l'aspect de ce ciel qui donne un vrai cachet à la composition du maître et fait un vrai chef-d'oeuvre de cette scène champêtre.

Toile. — Hauteur 65 cent. Largeur 100 cent.

Voir la reproduction.

TROYON

(CONSTANT)

16380

105 — Rivière.

Sur une rivière assez large, la traversée a lieu au moyen d'un bac, sur celui-ci, un chariot chargé, attelé d'un cheval blanc que tient par la bride le conducteur; derrière quelques pièces de bétail et une femme. Sur la rive gauche, où va aborder le bac, un chemin sablonneux conduisant à des fermes et sur lequel s'avancent deux vaches; un cavalier et une femme se dirigent vers ces habitations qui sont en partie cachées par un bosquet. Sur la rivière, à droite, s'avance une barque à la voile; plus au fond, d'autres embarcations, et enfin la perspective d'une ville. C'est vers le coucher du soleil. On aperçoit la lune assez haut dans le ciel.

Toile. — Hauteur 65 cent. Largeur 82 cent.



Constant Troyon

N°. 106.

Lichtdruk van H. KLEINMANN & Co. Haarlem.

TROYON

(CONSTANT)

15.510

106 — Paysage boisé en Auvergne.

Sur l'avant-plan, un chariot attelé de deux boeufs à robe noire tachetée de blanc et conduits par un garçon au vêtement national, sur un terrain raboteux; derrière le chariot, un paysan et sa femme sortant de leur chétive demeure construite au bord de la forêt. Sur la gauche, dans une éclaircie apparaît un paysan, le rateau sur l'épaule et accompagné d'un enfant. Plus à gauche on aperçoit un chariot de foin qui s'éloigne.

Dans le lointain, à travers une éclaircie de la forêt on découvre un ciel nuageux.

Le teint mâle de ce tableau en fait un des meilleurs de ce maître célèbre.

Toile. — Hauteur 58 cent. Largeur 92 cent.

Voir la reproduction.

VALKENBURG

(H.)

28

107 — Fille de l'Overijssel.

Une jeune fille, revêtue du costume de la province, revient de faire des emplettes qu'elle porte dans un panier suspendu à son bras droit; elle tient une cruche de la main gauche.

Toile. — Hauteur 85 cent. Largeur 65 cent

VERBOECKHOVEN

(EUG.)

253

108 — Grison.

Dans une écurie, est attaché au ratelier un cheval grison; deux poules picorant complètent l'étoffage.

Bois — Hauteur 25 cent. Largeur 22 cent.

Collection van HOOFT VAN WOUDENBERG.

110

109 — Paysage.

Près de la barrière d'une prairie, une vache à robe brune et blanche, couchée; deux moutons également couchés. A gauche, une cuve renversée et des canards complètent l'étoffage.

Bois. — Hauteur 27 cent. Largeur 31 cent.



VERNET LE COMTE

(E.)

770

110 — Egyptienne (Almée).

Une jeune femme, grandeur nature, revêtue du costume de sa profession; la tête recouverte du turban rouge, et entourée d'un diadème formé de diverses pièces de métal; sa longue chevelure retombe en tresses sur ses épaules.

Elle a les castagnettes à la main droite. Un riche collier descend jusque sur sa poitrine.

Toile. — Hauteur 168 cent. Largeur 86 cent.

Voir la reproduction.

VERSCHUUR

(W.)

111 — Chevaux à l'abreuvoir.

Deux chevaux, l'un brun, buvant et l'autre, gris-pommelé, passe sa tête au dessus du dos du premier. Une paysanne, conduisant un âne chargé, s'approche; un chien furetant sur l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 41 cent. Largeur 30 cent.

VERSCHUUR

(W.)

110

112 — La ferme.

Près d'une habitation rustique est arrivé un char de foin que l'on est occupé à décharger, deux chevaux de robe grise et blanche, sont attachés auprès. Sur la droite, des ruines, quelques figures complètent l'étoffage.

Bois. — Hauteur 29 cent. Largeur 37 cent.

110

113 — Chevaux à l'écurie.

Devant le ratelier d'une écurie, quatre chevaux de robe différente.

Au second plan, s'avance un chariot attelé de deux chevaux; plus loin, à gauche, s'éloignent un homme à cheval et un piéton. Des chiens et des poules complètent l'étoffage.

Bois. — Hauteur 45 cent. Largeur 67 cent.

Collection : H. Koekkoek Jr. 1882.

Voir la reproduction.



W. Verschuur.

N°. 113.

VERSCHUUR JR.

(W.)

3411 114 — Ecurie.

Dans une écurie de la campagne, trois chevaux sont au ratelier; deux autres encore harnachés viennent d'arriver, le cocher donne à boire à l'un d'eux. Deux chiens, des poules et quelques accessoires complètent la scène.

Bois. — Hauteur 44 cent. Largeur 63 cent.

VERTIN

(P G)

55 115 — Quartier de ville.

Quelques habitations à l'entrée d'une rue, dans un quartier de pauvre apparence.

Différentes figures forment l'étoffage.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 27 cent.

VOLLON

(A.)

1.760

116 — Paysage en Normandie.

Une large rivière sur laquelle s'élève un pont, à l'arrière plan. A droite, de nombreuses habitations et une touffe d'arbres. Sur les bords de la rivière, à droite, quelques bateaux sont amarrés, et sur la gauche, trois personnages.

A gauche, près du pont, s'étend une ville

Ciel nuageux donnant un ton gris à toute la scène.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

908

117 — Nature morte.

Sur une table sont déposés : un plat de faïence dans lequel est un melon entamé, à côté, des grappes de raisins, blancs et noirs, des pêches superbes. Le tout est si admirablement rendu que l'on voudrait y porter la main et y mordre à belles dents.

Toile. — Hauteur 58 cent. Largeur 78 cent.



VROLIJK

(JAN)

632

118 — Pâturage en Hollande.

Vaste prairie couverte d'une herbe épaisse où paissent plusieurs groupes de bestiaux de robes différentes.

A gauche, au second plan, une touffe d'arbres de haute futaie, par ci, par là, jusque dans le lointain, où s'étend le pâturage, on aperçoit des saules et des bestiaux. Charmante perspective. Ciel clair, quoique parsemé de légers nuages.

Toile. — Hauteur 55 cent. Largeur 100 cent.

VUILLEFROY

121

119 — La reine du bal.

Une dame espagnole, vêtue d'un riche costume de diverses couleurs foncées et rehaussées de boutons de roses, vue de profil. Une longue et épaisse chevelure parsemée de fleurs couvre son front et retombe négligemment sur ses épaules. La coiffure est une toque également ornée de galons nuancés.

Elle tient un éventail à demi-fermé dans la main droite.

Toile. — Hauteur 63 cent. Largeur 32 cent.

WALDORP

(A.)

275

120 — Bord de rivière.

Courant sillonné par quelques navires à voiles. Un deux suit le rivage, à gauche et s'approche d'un vieux manoir. A droite, d'autres navires.

Par un temps venteux.

Bois — Hauteur 50 cent. Largeur 61 cent.

Galerie : Guillaume II.

Collection : J. D. Willers. 1893.

WAUTERS

(EMILE)

121 — Le Caire.

693

A travers les sables du désert s'avance une caravane composée de trois chameaux. Les deux premiers sont montés par des nègres, et le troisième, chargé de marchandises, est suivi par un moslim fumant son chibouque.

Un piéton, à gauche, leur indique la route à suivre. Dans l'arrière plan, à droite, deux mosquées et quelques habitations.

Bois. — Hauteur 35 cent. Largeur 53 cent.

Collection : A. ALMA. 1889.

Voir la reproduction.



WEISSENBRUCH

(J. H.)

165

122 — La ferme.

Au centre de la composition et à gauche, une ferme avec toit de tuile, entourée d'arbres. Sur le devant, un chêne de haute futaie ; différentes figures, des poules, complètent l'étoffage sur l'avant-plan. Sur la droite et dans le lointain, un char de foin.

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 40 cent.

WORMS

(J.)

123 — Limonaderie en Espagne.

578

Dans un intérieur vivement éclairé par le soleil, une fille est en train de préparer la boisson. Un cavalier qui vient d'entrer la salue très-poliment.

Au second-plan sont attablées deux autres personnes.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 44 cent.

YZENDIJK

(A. VAN)

13 124 — Une jeune mère, accroupie près du berceau, allaite son enfant.

Bois. — Hauteur 31 cent. Largeur 38 cent.

Statuette en marbre blanc.

357 florins 125 — Fillette sautant comme dans une corde.

Hauteur 86 cent.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.